

FRANÇAIS (PREMIÈRE)

Roman et récit du Moyen Âge au XXI^e siècle

CHRÉTIEN DE TROYES – *Le Chevalier de la charrette* (vers 1177-1181)

1. L'essentiel sur l'œuvre

- **Auteur** : Chrétien de Troyes (vers 1135-1185), l'un des premiers grands romanciers français, auteur de romans arthuriens fondateurs.
- **Publication** : Roman en vers octosyllabiques, écrit entre 1177 et 1181 à la demande de Marie de Champagne, fille d'Aliénor d'Aquitaine. L'œuvre, laissée inachevée par Chrétien, a été terminée par le clerc Godefroi de Leigni.
- **Genre** : Roman courtois, appartenant à la « matière de Bretagne ». Il mêle aventure chevaleresque, merveilleux et analyse des sentiments.
- **Parcours du bac** : « Le roman et l'invention de l'amour ». Chrétien de Troyes y invente une nouvelle figure de l'amour-passion, absolu et transgresseur, qui devient le moteur de l'action héroïque.

Chez Chrétien, le roman est à la fois une quête aventureuse, une exploration des sentiments et une réflexion sur les conflits entre l'honneur social et l'amour individuel.

2. L'amour courtois

Chrétien de Troyes part d'un cadre connu, celui du roi Arthur et de ses chevaliers, pour raconter une aventure qui bouleverse les valeurs traditionnelles.

Il fait d'un simple chevalier de la Table ronde, Lancelot, le personnage principal et place son amour adultère pour la reine Guenièvre au cœur du récit.

Il crée le modèle de l'amour courtois, un amour absolu et exigeant qui pousse le héros à accepter l'humiliation et le sacrifice, plaçant ainsi les sentiments au-dessus de l'honneur chevaleresque traditionnel.

3. Le sens du titre : *Le Chevalier de la charrette*

- **La charrette** : Symbole d'infamie, de déshonneur et de punition publique au Moyen Âge. Monter dedans est une humiliation suprême pour un chevalier.
- **Le Chevalier** : Lancelot, le plus vaillant des preux, accepte cette marque d'opprobre pour obtenir des nouvelles de Guenièvre.

Le titre désigne le sacrifice de l'honneur social au nom d'un amour absolu. C'est le geste qui définit le héros.

4. Les grands thèmes

- **L'amour est un service absolu** : Lancelot aime Guenièvre comme un vassal sert sa dame. Son amour est une forme de soumission totale, sans condition ni limite.
- **Le conflit entre Amour et Raison** : Le héros est constamment déchiré entre ce que dicte sa passion et ce que commande la raison chevaleresque. L'amour l'emporte toujours, mais cette tension est le drame du récit.
- **L'humiliation comme preuve d'amour** : Le chemin de Lancelot est parsemé d'épreuves humiliantes (la charrette, le tournoi de Noauz où il combat « au pire ») qui deviennent les preuves tangibles de son dévouement.
- **L'amour est une source de grandeur et de souffrance** : L'amour donne à Lancelot une force surhumaine (traversée du Pont de l'Épée), mais le plonge aussi dans un état de « chevalier pensif », oublieux du monde, qui le rend vulnérable.
- **La dame est souveraine** : Guenièvre n'est pas une héroïne passive. Elle est le juge suprême de Lancelot. Son pouvoir est moral et affectif ; elle peut punir (reproche de l'hésitation) ou récompenser.

5. Les épisodes importants du roman

- **L'enlèvement de la reine Guenièvre** : Point de départ de la quête, le chevalier Méléagant enlève la reine.
- **L'épisode de la charrette** : Acte fondateur. Lancelot monte dans la charrette d'infamie, sacrifiant son honneur pour l'amour de la reine.
- **Les épreuves de Lancelot** : Le lit dangereux, le cimetière enchanté et surtout le **Pont de l'Épée** (une lame tranchante qu'il traverse en se blessant).
- **La reconnaissance et la nuit d'amour** : Guenièvre révèle le nom de Lancelot. Après des retrouvailles marquées par un reproche, ils vivent une nuit d'amour dont Lancelot s'extraît en s'ensanglantant les mains pour franchir les barreaux de la fenêtre.
- **Le duel final** : Lancelot affronte et tue Méléagant en combat judiciaire, rétablissant la justice et libérant les prisonniers.

6. Les procédés d'écriture

- **Récit en vers octosyllabiques** à rimes plates, le format narratif de l'époque ;
- **Merveilleux** : épreuves surnaturelles ;
- **Psychomachie** : personnification des sentiments (Amour, Raison) qui s'affrontent en l'âme du héros ;
- **Discours rapporté et monologue intérieur** : donnant accès aux pensées et aux émotions du personnage ;
- **Hyperboles et énumérations** : pour exalter le courage du héros et l'intensité des épreuves.

L'écriture donne à voir un héros en proie à un conflit intérieur, faisant du roman le lieu d'une exploration psychologique inédite.

7. Les oppositions importantes

Opposition	Sens
Honneur / Amour	Le héros sacrifie sa réputation pour sa passion.
Raison / Sentiment	La logique chevaleresque s'oppose à l'absolu du désir.
Devoir (envers le roi) / Désir (pour la reine)	L'amour adultère est une transgression majeure.
Prouesse physique / Soumission morale	Lancelot est invincible au combat, mais totalement soumis à sa dame.
Héroïsme public / Intimité	La gloire guerrière s'oppose à la relation secrète des amants.

8. Quelques citations

- *Puisque Amour le veut, il y saute : peu lui importe la honte.* - L'épisode de la charrette.
- *Amour le veut, Raison l'en empêche.* - L'hésitation de Lancelot.

Résumé en 20 secondes

LANCELOT =
HONNEUR SACRIFIÉ → QUÊTE → ÉPREUVES → AMOUR ABSOLU → HÉROS COURTOIS

- *Le Chevalier de la charrette* : l'amour-passion comme valeur suprême, supérieure à l'honneur chevaleresque.
- Chrétien de Troyes renouvelle le roman en faisant du conflit intérieur d'un amant son sujet principal.
- Il fait du chevalier un serviteur de sa dame, obéissant à un code amoureux exigeant.
- Lancelot devient l'archétype de l'amant-martyr, dont la souffrance est la preuve et la mesure de son amour.