

FRANÇAIS (PREMIÈRE)

PIERRE CORNEILLE : LE MENTEUR

1. L'essentiel de l'œuvre

Auteur : Pierre Corneille (1606-1684)

Publication : 1644

Genre : Comédie

Personnage principal : Dorante

Mouvement : Théâtre classique / XVIIe siècle

Thèmes : Mensonge, apparences, langage, identité, théâtre

2. Résumé

L'action se déroule à Paris. Dorante, jeune homme récemment arrivé dans la capitale, cherche à séduire et à impressionner son entourage. Il invente sans cesse des histoires extraordinaires sur sa vie et transforme la réalité par la parole.

Il rencontre deux jeunes femmes, Clarice et Lucrèce, et tombe amoureux de Clarice, qu'il confond avec Lucrèce.

Pour se rendre intéressant, il multiplie les mensonges : exploits militaires, aventures amoureuses et inventions destinées à dissimuler la vérité.

Chaque mensonge en entraîne un autre, provoquant malentendus et quiproquos. La vérité finit par éclater et le dénouement heureux rétablit l'ordre propre à la comédie.

3. Dorante : un menteur hors du commun

Dorante n'est pas un simple trompeur : il semble prendre plaisir à inventer. Son imagination et son talent oratoire rendent ses mensonges particulièrement élaborés. Ils ressemblent parfois à de véritables créations littéraires. Le personnage peut ainsi être rapproché de la figure de l'écrivain : comme lui, il construit des mondes fictifs grâce au langage.

3. Une comédie fondée sur le mensonge

Le mensonge est le moteur de l'intrigue. Dorante ment pour séduire, se valoriser et échapper aux situations embarrassantes.

Ses inventions déclenchent une chaîne de quiproquos : le personnage devient progressivement prisonnier de ses propres histoires.

4. Les apparences et le pouvoir du langage

La pièce montre combien les apparences peuvent tromper. Les personnages accordent souvent leur confiance à ce qu'ils voient ou entendent sans vérifier la vérité. Le langage permet à Dorante de modifier la perception des autres, de les convaincre et de construire une image fictive de lui-même.

Idée-clé : dans *Le menteur*, parler ne consiste pas seulement à raconter le réel : la parole peut fabriquer une réalité nouvelle.

5. Les procédés comiques

- Comique de situation : les mensonges entraînent malentendus et situations embarrassantes.
- Comique de caractère : le goût excessif de Dorante pour le mensonge devient ridicule.
- Comique de langage : esprit, jeux de mots, exagérations et virtuosité verbale.
- Quiproquo : erreurs d'identité et incompréhensions entretiennent l'action.

6. Une comédie classique

La pièce s'inscrit dans le théâtre classique du XVII^e siècle : intrigue organisée, nombre de personnages maîtrisé, recherche de cohérence et dénouement heureux. Corneille y montre cependant un théâtre très dynamique, fondé sur la vivacité de l'action et de la parole.

7. Les thèmes essentiels

- Mensonge : il déclenche et nourrit toute l'action.
- Apparences : les personnages sont trompés par ce qu'ils voient ou entendent.
- Langage : la parole possède un pouvoir de création, de séduction et de manipulation.
- Identité : Dorante construit sans cesse une image fictive de lui-même.
- Théâtre : la pièce interroge la frontière entre fiction et réalité.

8. Pour la dissertation

- Le mensonge est-il seulement une source de comique ? Non : il permet aussi d'interroger les pouvoirs de la parole, l'identité et les rapports sociaux.
- Dorante est-il un personnage uniquement ridicule ? Son talent d'invention et son aisance verbale en font aussi une figure fascinante, proche de l'artiste ou de l'écrivain.
- Quel est le rôle du langage ? Il produit des illusions, influence les autres et permet à Dorante de se créer un personnage.

9. Pour l'oral

- Pourquoi le mensonge est-il central ? Parce qu'il provoque les quiproquos, fait avancer l'intrigue et permet une réflexion sur le langage.
- Pourquoi Dorante fait-il rire ? Parce que ses inventions sont excessives et qu'il finit pris au piège de ses propres mensonges.
- Que montre la pièce sur les apparences ? Que ce que l'on croit vrai peut être construit par la parole.
- Pourquoi parler du théâtre dans cette œuvre ? Parce que Dorante joue lui-même un rôle et fabrique des fictions, comme le théâtre transforme une invention en réalité scénique.

Résumé en 20 secondes

LE MENTEUR
= DORANTE → MENSONGE → QUIPROQUOS
→ POUVOIR DU LANGAGE → APPARENCES → IDENTITÉ

- Le Menteur raconte les aventures de Dorante, jeune homme qui multiplie les mensonges pour se mettre en valeur.
- Corneille transforme cette mécanique en comédie vive et spirituelle, tout en faisant du langage un véritable pouvoir de création et d'illusion.

LES 3 CHOSES À ABSOLUMENT RETENIR

1. Le mensonge est le moteur de l'action : chaque invention de Dorante entraîne de nouveaux malentendus.
2. Le langage crée l'illusion : Dorante utilise la parole pour séduire, convaincre et construire une image de lui-même.
3. Le comique fait réfléchir : derrière les quiproquos et le rire, Corneille interroge les apparences, l'identité et la frontière entre réalité et fiction.