

PREMIÈRE : ÉPREUVE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS
Parcours : Émancipations créatrices

Francis Ponge – *La Rage de l'expression*

Bonjour à tous.

Aujourd'hui je vais vous présenter *La Rage de l'expression* de Francis Ponge, un poète du XX^e siècle.

Alors, Francis Ponge, c'est un auteur un peu particulier dans la poésie française. Il ne fait pas du tout de la poésie lyrique classique, avec les sentiments, l'amour ou la nature idéalisée. Lui, ce qui l'intéresse, ce sont surtout les objets du quotidien : un savon, un galet, un pain... des choses très simples, presque banales.

Et *La Rage de l'expression*, ce n'est pas vraiment un recueil de poèmes classiques. C'est plutôt une sorte de journal d'écriture. Ponge y parle de sa manière d'écrire, de ses difficultés, de ses essais pour trouver les bons mots.

Du coup, on peut se demander : comment est-ce qu'un poète peut faire de la poésie en parlant simplement de l'écriture et des objets ?

Ce qui est intéressant chez lui, c'est que les objets ne sont jamais juste décrits.

Par exemple, quand il parle d'un objet, il ne se contente pas de dire à quoi il ressemble. Il essaye surtout de trouver comment les mots peuvent le représenter le plus justement possible.

Donc en fait, chez Ponge, le vrai sujet, ce n'est pas seulement l'objet... c'est le langage lui-même.

Et un autre point important, c'est que le titre, *La Rage de l'expression*, est assez parlant.

Le mot "rage" montre bien qu'il y a une forme de frustration. Ponge a l'impression que les mots ne suffisent jamais. Dès qu'il écrit quelque chose, il n'est jamais totalement satisfait.

Il passe son temps à reprendre ses phrases, à corriger, à chercher une meilleure formulation.

Donc écrire, pour lui, c'est presque un combat. Un combat contre les limites du langage.

Et c'est aussi ça qui change par rapport à la poésie classique.

Ici, on n'a pas une écriture très fluide ou très "belle" au sens traditionnel. On voit presque le travail en train de se faire. On voit les hésitations, les essais, les reprises.

C'est un peu comme si le lecteur entrait dans l'atelier du poète.

Ce qui est aussi intéressant, c'est que Ponge nous oblige à regarder les choses autrement.

Un objet tout simple devient compliqué, presque mystérieux, dès qu'on essaie de le décrire précisément.

Et finalement, on se rend compte que même les choses les plus banales demandent beaucoup de réflexion pour être dites correctement.

Pour conclure, *La Rage de l'expression*, c'est une œuvre où la poésie n'est pas centrée sur les émotions, mais sur le langage lui-même et sur la difficulté de décrire le réel.

Et ce que montre Ponge, c'est qu'écrire, même sur un objet très simple, c'est jamais simple justement : c'est un travail de précision, presque une lutte avec les mots.

Merci pour votre écoute.