

## PREMIÈRE : ÉPREUVE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS

### Objets d'étude

## La poésie du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle.

Bonjour à tous,

Aujourd'hui je vais vous présenter une synthèse sur le thème « **La poésie du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle** ».

La poésie est un genre littéraire qui a beaucoup évolué au cours des deux derniers siècles. Alors qu'elle était longtemps associée au respect des règles, à la recherche du beau et à l'expression des sentiments, elle devient progressivement un espace de liberté où les poètes peuvent expérimenter de nouvelles formes, exprimer leur vision du monde et questionner la réalité.

Nous allons voir comment, du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle, la poésie s'est transformée en passant d'une poésie centrée sur les émotions personnelles à une poésie plus moderne, engagée et ouverte à de nouvelles formes d'expression.

Tout d'abord, au XIX<sup>e</sup> siècle, la poésie est profondément marquée par le **romantisme**. Les poètes romantiques placent le « moi » au centre de leurs œuvres. Ils expriment leurs sentiments, leurs souffrances, leurs souvenirs et leur rapport à la nature.

La nature occupe une place essentielle dans cette poésie : elle devient souvent le reflet des émotions du poète. Les thèmes de la mélancolie, de l'amour, de la solitude et du temps qui passe sont très présents.

Victor Hugo est l'un des grands représentants du romantisme. Dans son recueil **Les Contemplations**, publié en 1856, il transforme son expérience personnelle en une réflexion universelle sur la vie, la mort et la condition humaine.

Au XIX<sup>e</sup> siècle apparaît également une nouvelle conception du poète : celle du **poète visionnaire**, capable de révéler une réalité cachée derrière les apparences.

Charles Baudelaire joue un rôle majeur dans cette évolution avec **Les Fleurs du mal**, publiées en 1857. Il renouvelle la poésie en cherchant la beauté dans des sujets nouveaux comme la ville moderne, la souffrance ou la mélancolie. Il développe aussi l'idée des **correspondances**, selon laquelle le monde visible est lié à un univers de sensations et de symboles.

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le **symbolisme** poursuit cette recherche d'une poésie plus mystérieuse. Les poètes symbolistes ne cherchent plus seulement à décrire la réalité : ils veulent la suggérer grâce aux images, aux sons et aux associations entre les mots. Verlaine et Mallarmé participent notamment à cette évolution en donnant une grande importance à la musicalité du langage.

Au XX<sup>e</sup> siècle, la poésie devient encore plus libre et expérimentale. Les poètes remettent en question les formes traditionnelles et cherchent de nouvelles manières d'écrire.

Guillaume Apollinaire illustre cette modernité avec **Alcools** et ses calligrammes. Dans ses poèmes, la forme visuelle participe au sens du texte. La poésie ne se limite plus aux règles classiques : elle devient un espace d'innovation.

Dans les années 1920 apparaît le **surréalisme**, un mouvement qui cherche à libérer l'imagination et à explorer l'inconscient, le rêve et les associations spontanées de mots. Pour les surréalistes, la poésie permet d'accéder à une réalité plus profonde que celle que nous percevons habituellement.

Au XX<sup>e</sup> siècle, la poésie devient également un moyen d'expression engagé. Certains poètes utilisent leurs textes pour défendre des valeurs et dénoncer les injustices. Par exemple, Paul Éluard, avec son poème « **Liberté** » écrit en **1942**, fait de la poésie une forme de résistance face à la guerre et à l'oppression.

Enfin, du XXI<sup>e</sup> siècle, la poésie continue d'évoluer et de s'adapter aux changements de la société. Les poètes contemporains utilisent de nouvelles formes comme la poésie numérique, la poésie sonore ou les performances.

La poésie actuelle aborde des thèmes variés comme l'identité, les transformations sociales, les problèmes environnementaux ou encore les expériences personnelles. Elle peut être publiée dans des livres, mais aussi être diffusée sur Internet ou présentée sur scène.

Pour conclure, la poésie du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle montre une évolution constante. Elle passe d'une poésie principalement fondée sur l'expression des sentiments et la recherche du beau à une poésie plus libre, expérimentale et engagée.

Cependant, malgré toutes ces transformations, son objectif reste le même : utiliser le pouvoir des mots pour mieux comprendre le monde, exprimer les émotions humaines et proposer une nouvelle manière de voir la réalité.

Merci de votre attention.