

## ÉPREUVE ANTICIPÉE DU BAC : ORAL DE FRANÇAIS

### Fiche de révision pour l'analyse linéaire

*Exemple* : Musset, **On ne badine pas avec l'amour**  
(scène de confrontation Camille / Perdican).

#### INTRODUCTION

- Auteur : Alfred de Musset
- Œuvre : *On ne badine pas avec l'amour* (1834)
- Mouvement : théâtre romantique
- Situation : confrontation entre Camille et Perdican après leurs retrouvailles
- Problématique : comment cette scène révèle-t-elle un conflit amoureux et idéologique irréconciliable ?
- Mouvements :
  1. Dialogue amoureux conflictuel
  2. Montée de la tension et orgueil
  3. Rupture et affirmation des valeurs opposées

#### MOUVEMENT 1 : dialogue amoureux conflictuel

**Idée principale** : des retrouvailles marquées par la tension

- Alternance de répliques courtes → rythme rapide, opposition directe
- Champ lexical de l'amour et du doute → ambiguïté émotionnelle  
-> L'amour est déjà contaminé par la méfiance

#### MOUVEMENT 2 : montée de l'orgueil

**Idée principale** : les personnages s'affrontent par fierté

- Antithèses entre amour et raison → conflit intérieur
- Ton accusateur et ironique → volonté de domination verbale  
-> L'échange devient une lutte de pouvoir

#### MOUVEMENT 3 : rupture idéologique

**Idée principale** : impossibilité d'un accord

- Généralisation des propos ("les hommes", "les femmes") → discours universel
- Opposition irréductible des visions du monde  
-> L'amour devient impossible à cause de l'orgueil et des principes

#### CONCLUSION

- Musset montre que l'amour est détruit par la fierté et les discours
- La scène illustre une tragédie des sentiments
- Ouverture : théâtre romantique / fatalité des passions

## Questions possibles du jury

### Question de compréhension :

**Pourquoi peut-on dire que cette scène est une scène de conflit ?**

*Réponses attendues*

- opposition des répliques
- tensions émotionnelles
- incompréhension croissante

*Formulation* : On peut dire que c'est une scène de conflit parce que les personnages s'opposent constamment dans leurs paroles. Le dialogue est tendu et chacun défend son point de vue sans vraiment écouter l'autre. Au fil de la scène, les malentendus s'accumulent et l'incompréhension grandit.

### Question d'analyse

**Quels procédés montrent que les personnages ne s'écoutent plus ?**

*Réponse attendue :*

- répliques courtes
- interruptions implicites
- ton accusateur / généralisation

*Formulation* : Plusieurs procédés montrent qu'ils ne s'écoutent plus. D'abord, les répliques sont souvent courtes et rapides, ce qui donne l'impression d'un affrontement. Ensuite, les personnages répondent parfois à côté ou coupent le raisonnement de l'autre. Enfin, le ton devient accusateur et chacun généralise ses critiques au lieu de dialoguer.

### Question de grammaire

**Repérer une proposition subordonnée et donner sa fonction**

*Méthode* : Je commence par repérer le verbe de la proposition. Ensuite, j'identifie le mot qui l'introduit, par exemple un pronom relatif ou une conjonction. Cela me permet de déterminer s'il s'agit d'une proposition relative ou conjonctive, puis de préciser sa fonction dans la phrase, comme complément du nom, complément du verbe ou complément circonstanciel.

### Question personnelle (entretien)

**Selon vous, Camille et Perdican sont-ils vraiment amoureux ?**

Réponse attendue : argument nuancé / exemple du texte / prise de position personnelle

*Formulation* : À mon avis, Camille et Perdican sont réellement amoureux, mais ils n'arrivent pas à se le dire sincèrement. Leur fierté et leurs blessures prennent souvent le dessus. On le voit dans plusieurs passages où leurs paroles montrent autant d'attachement que de colère. C'est justement cette difficulté à communiquer qui rend leur histoire tragique.