

PREMIÈRE : ÉPREUVE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS
Parcours : Émancipations créatrices

Arthur Rimbaud – Cahier de Douai : Les Réparties de Nina

Commentaire composé

Introduction

Arthur Rimbaud compose *Les Réparties de Nina* en 1870, à l'âge de seize ans. Ce poème figure dans les *Cahiers de Douai*, recueil de jeunesse où apparaissent déjà les grands thèmes rimbaldiens : le refus des conventions, l'aspiration à la liberté et le renouvellement de la poésie. Dans ce long poème dialogué, un jeune homme tente de séduire Nina en lui proposant une vie simple, proche de la nature et éloignée des contraintes sociales. Cependant, la jeune fille oppose régulièrement ses « réparties », c'est-à-dire ses réponses, qui révèlent son attachement aux valeurs bourgeoises.

Nous pouvons nous demander comment Rimbaud fait de cette scène de séduction une critique des conventions sociales et une affirmation de son idéal de liberté.

Nous verrons d'abord que le poème met en scène une rêverie amoureuse originale, puis qu'il constitue une critique de la société bourgeoise, avant de montrer qu'il exprime déjà l'idéal de liberté propre à Rimbaud.

I. Une rêverie amoureuse pleine de fraîcheur et de fantaisie

Le poème se présente d'abord comme une déclaration amoureuse. Le jeune narrateur s'adresse directement à Nina grâce à l'emploi fréquent de la deuxième personne. Cette adresse crée une proximité et donne au texte un caractère vivant.

L'amour est associé à la jeunesse et à l'élan vital. Le locuteur imagine des promenades, des rencontres et des moments de bonheur partagés. La nature occupe une place essentielle dans cette vision amoureuse. Les arbres, les chemins, les fleurs et les paysages champêtres composent un décor simple et harmonieux.

Cette rêverie est également marquée par la fantaisie. Le jeune homme se laisse porter par son imagination et multiplie les images joyeuses. Le poème prend alors la forme d'un rêve où l'amour semble pouvoir s'épanouir loin des contraintes du monde réel.

II. Une critique des conventions sociales et bourgeoises

Cependant, derrière cette évocation amoureuse apparaît une véritable critique sociale. Nina représente un univers bourgeois auquel le poète refuse d'adhérer. Ses réponses traduisent souvent une prudence ou un conformisme qui s'opposent à l'enthousiasme du narrateur.

Rimbaud remet en cause les valeurs traditionnelles du mariage, de la réussite sociale et du respect des convenances. Le jeune homme préfère une existence libre et spontanée à une vie réglée par les normes de la société.

L'ironie joue un rôle important dans cette critique. Le poète se moque discrètement des préoccupations bourgeoises qu'il juge étroites et artificielles. À travers le dialogue, deux conceptions du monde s'affrontent : celle de la liberté et celle de la conformité sociale.

Cette opposition annonce déjà la révolte qui caractérisera toute l'œuvre de Rimbaud.

III. L'affirmation d'un idéal de liberté caractéristique de Rimbaud

Au-delà de l'amour, le véritable sujet du poème est sans doute la liberté. Le narrateur rêve d'une vie simple, proche de la nature et affranchie des contraintes imposées par la société.

La nature apparaît comme un espace privilégié où l'individu peut être pleinement lui-même. Cette vision rejoint celle de nombreux poèmes des *Cahiers de Douai*, comme *Sensation* ou *Ma Bohème*. Chez le jeune Rimbaud, marcher, voyager et aimer librement deviennent des formes d'émancipation.

Le style même du poème traduit cette aspiration. La longueur du texte, l'abondance des images et le caractère parfois spontané de l'expression donnent l'impression d'une parole libre qui déborde les cadres traditionnels.

Ainsi, *Les Réparties de Nina* révèle déjà le futur Rimbaud : un poète qui refuse les limites imposées par la société comme par la littérature.

Conclusion

Dans *Les Réparties de Nina*, Arthur Rimbaud dépasse la simple scène de séduction pour proposer une réflexion sur la liberté. À travers l'opposition entre le jeune rêveur et Nina, il critique les conventions bourgeoises et célèbre une existence fondée sur la spontanéité, la nature et l'émancipation. Ce poème est représentatif des *Cahiers de Douai* car il associe l'élan de la jeunesse à une volonté de révolte et de renouvellement poétique. Il annonce déjà le poète révolutionnaire que Rimbaud deviendra quelques années plus tard.

Ce commentaire peut être utilisé comme base pour une dissertation ou adapté en explication linéaire pour l'oral du bac.