

PREMIÈRE : ÉPREUVE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS

Pour un oui ou pour un non *de Nathalie Sarraute*

Bonjour à tous,

Aujourd'hui, je vais vous présenter *Pour un oui ou pour un non*, une pièce de théâtre écrite par Nathalie Sarraute et publiée en 1982.

Cette œuvre appartient au théâtre contemporain et s'intéresse à un sujet qui nous concerne tous : les difficultés de la communication. À travers une dispute entre deux amis, Sarraute montre que des mots apparemment insignifiants peuvent révéler des tensions profondes et provoquer une rupture.

Nous pouvons donc nous demander comment cette pièce transforme une simple conversation en véritable drame psychologique.

Présentation de l'autrice

Nathalie Sarraute est une écrivaine française du XX^e siècle, née en 1900 et morte en 1999.

Elle est associée au mouvement du Nouveau Roman, qui remet en question les formes traditionnelles du récit et du théâtre.

Son œuvre s'intéresse particulièrement aux réactions psychologiques invisibles qui influencent nos comportements. Elle appelle ces mouvements intérieurs les « tropismes ».

Dans *Pour un oui ou pour un non*, elle cherche à montrer ce qui se cache derrière les mots que nous employons au quotidien.

Résumé de la pièce

La pièce met en scène deux personnages seulement : H.1 et H.2.

Autrefois très proches, ils se retrouvent pour comprendre pourquoi leur amitié s'est détériorée.

Peu à peu, H.1 révèle ce qui l'a blessé. Selon lui, H.2 a prononcé un jour une phrase apparemment banale :

« C'est bien... ça. »

Ce ne sont pas les mots eux-mêmes qui posent problème, mais l'intonation utilisée.

H.1 y a entendu du mépris et une forme de supériorité.

H.2, de son côté, ne comprend pas cette accusation et juge la réaction excessive.

La discussion devient alors une véritable enquête sur les mots, les intentions et les sentiments cachés.

Une intrigue originale

L'originalité de la pièce est qu'il ne se passe presque rien.

Il n'y a :

- ni action spectaculaire ;
- ni changement de décor ;
- ni nombreux personnages.

Toute l'intrigue repose sur une conversation.

Le théâtre n'est plus centré sur les événements mais sur l'analyse des relations humaines.

Sarraute montre ainsi qu'un simple échange de paroles peut contenir une forte tension dramatique.

Le pouvoir du langage

Le thème principal de l'œuvre est le langage.

Habituellement, nous pensons que les mots servent simplement à communiquer.

Mais Sarraute montre que les mots peuvent aussi :

- blesser ;
- exclure ;
- humilier ;
- créer des malentendus.

La pièce souligne que le sens ne dépend pas uniquement du vocabulaire employé, mais aussi du ton, du contexte et de l'interprétation de chacun.

Une phrase anodine peut ainsi devenir source de conflit.

Les tropismes

Pour comprendre la pièce, il faut connaître la notion de tropisme.

Les tropismes sont de très légers mouvements psychologiques, souvent inconscients, que nous ressentons avant même de pouvoir les expliquer.

Par exemple, nous pouvons nous sentir blessés par une remarque sans savoir immédiatement pourquoi.

Dans la pièce, H.1 tente précisément d'exprimer ce malaise difficile à définir.

Le théâtre devient alors un moyen d'explorer ce qui se passe dans l'esprit humain.

Une réflexion sur l'amitié

La pièce est aussi une réflexion sur l'amitié.

Au départ, H.1 et H.2 sont des amis proches.

Pourtant, un simple doute suffit à fragiliser leur relation.

Sarraute montre que l'amitié repose sur un équilibre délicat :

- la confiance ;
- le respect ;
- l'égalité.

Lorsqu'un sentiment de supériorité ou de mépris apparaît, même de façon implicite, la relation peut se dégrader.

Une œuvre du théâtre contemporain

Cette pièce est représentative du théâtre contemporain.

Les personnages ne portent pas de véritables noms : ils sont simplement appelés H.1 et H.2.

L'action traditionnelle disparaît au profit du dialogue.

L'essentiel se joue dans les sous-entendus, les silences et les interprétations.

Le spectateur est invité à réfléchir plutôt qu'à suivre une intrigue spectaculaire.

Conclusion

Pour conclure, *Pour un oui ou pour un non* est une pièce originale qui montre que les conflits humains naissent parfois de détails apparemment insignifiants.

À travers la rupture entre deux amis, Nathalie Sarraute explore le pouvoir des mots, les malentendus et la fragilité des relations humaines.

Cette œuvre nous rappelle que communiquer n'est jamais aussi simple qu'il y paraît.

Merci de votre attention.