

Thèmes à haute probabilité pour le bac

On ne peut pas prédire un texte précis pour l'explication de texte du bac de philo 2026, mais on peut identifier les **familles de textes les plus probables**, car le sujet est construit pour couvrir des **grands auteurs classiques du programme**.

Voici les **thèmes et auteurs les plus "rentables" à réviser** pour maximiser tes chances.

1. La liberté et le déterminisme (très forte probabilité)

C'est le thème le plus récurrent en explication de texte.

Auteurs très probables

- Spinoza (déterminisme, illusion de la liberté)
- Kant (liberté morale, autonomie)
- Sartre (liberté radicale)
- Leibniz (nécessité / raison suffisante)

Idées typiques

- sommes-nous libres ou déterminés ?
- responsabilité morale
- illusion du libre arbitre

2. La vérité et la connaissance

Très classique en explication de texte.

Auteurs probables

- Descartes (doute méthodique)
- Platon (opinion vs vérité)
- Hume (limites de la connaissance)
- Nietzsche (vérité comme interprétation)

Idées typiques

- accès à la vérité
- rôle de la raison
- illusion / opinion / savoir

3. L'État, la justice et la politique

Très fréquent dans les textes classiques.

Auteurs probables

- Hobbes (État et sécurité)
- Rousseau (contrat social)
- Aristote (justice et cité)
- Locke (droits naturels)

Idées typiques

- origine de l'État
- légitimité du pouvoir
- liberté vs sécurité

4. La conscience et le sujet

Haute probabilité car notion centrale du programme.

Auteurs probables

- Descartes (cogito)
- Locke (identité et mémoire)
- Freud (inconscient)
- Hume (identité comme flux)

Idées typiques

- le "moi" existe-t-il ?
- conscience = transparence ?
- inconscient et limites du sujet

5. Le travail et la technique

Thème de plus en plus fréquent ces dernières années.

Auteurs probables

- Arendt (travail, œuvre, action)
- Marx (aliénation)
- Bergson (technique et intelligence)
- Heidegger (danger de la technique)

Idées typiques

- travail libérateur ou aliénant
- technique et puissance humaine
- automatisation / modernité

6. L'art et la beauté

Revient régulièrement mais moins central (probabilité moyenne).

Auteurs probables

- Kant (jugement esthétique)
- Platon (méfiance envers l'art)
- Hegel (art et esprit)
- Nietzsche (art et vie)

Idées typiques

- art et vérité
- beauté subjective ou objective
- fonction de l'art

7. La Nature

plus rare mais possible.

CONSEILS

Pour l'explication de texte, il faut surtout :

- connaître **5–6 auteurs clés parfaitement**
- savoir leur **thèse en 2–3 phrases**
- savoir reconnaître leur style (argument rationnel, moral, critique, etc.)

6 AUTEURS INDISPENSABLES

Descartes

Idée centrale : La raison permet d'atteindre une vérité certaine.

- doute méthodique : tout remettre en question
- "Je pense donc je suis"
- certitude du sujet pensant

Kant

Idée centrale : La liberté = autonomie morale + usage de la raison.

- "agir selon une loi qu'on se donne soi-même"
- impératif moral
- distinction liberté / désir

Spinoza

Idée centrale : La liberté est une illusion si on ignore les causes qui nous déterminent.

- déterminisme strict
- illusion du libre arbitre
- comprendre = être libre au sens relatif

Rousseau

Idée centrale : La liberté politique repose sur le contrat social.

- volonté générale
- souveraineté du peuple
- liberté = obéir à la loi qu'on s'est donnée

Hobbes

Idée centrale : Sans État, c'est la guerre de tous contre tous.

- état de nature violent
- besoin d'un pouvoir fort
- sécurité avant liberté

Freud

Idée centrale : La conscience n'est qu'une petite partie du psychisme.

- inconscient
- pulsions cachées
- moi non transparent à lui-même

10 TEXTES AVEC ANALYSES GUIDÉES ET PLANS ATTENDUS

TEXTE 1 — Liberté (Spinoza / Kant) : *La liberté est-elle réelle ?*

Analyse

- Thèse du texte : liberté = illusion / ou autonomie rationnelle
- Notions : liberté, causalité, raison
- Enjeu : responsabilité humaine

Plan attendu

- I. impression de liberté
- II. déterminismes / ou loi morale
- III. liberté repensée (raison)

TEXTE 2 — Vérité (Descartes) : *Comment atteindre une vérité certaine ?*

Analyse

- doute méthodique
- rejet des sens
- fondation du sujet pensant

Plan

- I. doute nécessaire
- II. limites des sens
- III. fondation rationnelle de la vérité

TEXTE 3 — État (Hobbes) : *Pourquoi l'État est-il nécessaire ?*

Analyse

- violence naturelle
- sécurité
- pouvoir souverain

Plan

- I. état de nature conflictuel
- II. nécessité du contrat
- III. légitimité de l'État

TEXTE 4 — Politique (Rousseau) : *Qu'est-ce qu'un État légitime ?*

Analyse

- volonté générale
- liberté collective
- loi commune

Plan

- I. critique de l'inégalité
- II. contrat social
- III. souveraineté populaire

TEXTE 5 — Conscience (Freud) : *Sommes-nous transparents à nous-mêmes ?*

Analyse

- inconscient
- conflits psychiques
- illusion du moi

Plan

- I. croyance en la transparence
- II. découverte de l'inconscient
- III. sujet divisé

TEXTE 6 — Liberté morale (Kant) : *La liberté consiste-t-elle à faire ce qu'on veut ?*

Analyse

- distinction désir / morale
- autonomie
- devoir

Plan

- I. liberté = spontanéité ?
- II. critique du désir
- III. autonomie rationnelle

TEXTE 7 — Déterminisme (Spinoza) : *Sommes-nous libres ?*

Analyse

- causalité universelle
- illusion du libre arbitre
- compréhension = liberté

Plan

- I. illusion de liberté
- II. nécessité naturelle
- III. liberté = connaissance

◆ TEXTE 8 — Connaissance (Descartes / Hume) : *Peut-on connaître le réel ?*

Analyse

- raison vs expérience
- limites des sens
- scepticisme

Plan

- I. confiance dans les sens
- II. critique empirique
- III. rôle de la raison

◆ TEXTE 9 — Travail / technique (Marx) : *Le travail libère-t-il ou aliène-t-il ?*

Analyse

- aliénation
- exploitation
- déshumanisation

Plan

- I. travail comme réalisation
- II. aliénation capitaliste
- III. critique sociale

TEXTE 10 — Identité (Locke/Descartes / Hume) :
Qu'est-ce qui fait l'identité d'une personne ?

Analyse

- **mémoire (Locke) :** La mémoire permet de relier les différents moments de notre existence. Grâce à elle, nous savons que l'enfant que nous étions et l'adulte que nous sommes aujourd'hui sont une seule et même personne. Exemple : Je me souviens de mon premier jour d'école. Même si mon corps, mes goûts et mes idées ont changé, ce souvenir me permet de reconnaître que c'est bien moi qui ai vécu cet événement.
 Pour Locke, l'identité personnelle repose principalement sur la mémoire : Je suis la même personne que celle qui a accompli une action passée si je peux m'en souvenir. La continuité de la conscience est plus importante que la continuité du corps.

- **Continuité du moi (Locke/Descartes) :** La continuité du moi est l'idée que nous restons la même personne au fil du temps malgré les changements que nous subissons.
 Le problème : nous changeons constamment : notre corps vieillit ; nos opinions évoluent ; nos connaissances augmentent.
 Pourtant, nous avons le sentiment d'être toujours « nous-mêmes ». Exemple : À 10 ans et à 50 ans, une personne est très différente physiquement et psychologiquement. Pourtant, elle se considère comme le même individu.
 Question philosophique : Qu'est-ce qui demeure identique malgré tous ces changements ?
 Les réponses possibles : l'âme ; la conscience ; la mémoire ; ou peut-être rien du tout.

- **Le flux des perceptions :** Le flux des perceptions désigne la succession continue de nos sensations, pensées, émotions et souvenirs.
 Hume affirme que lorsque nous observons notre esprit, nous ne trouvons jamais un « moi » stable. Nous trouvons seulement : des sensations ; des émotions ; des idées ; des souvenirs. Ces éléments apparaissent puis disparaissent sans cesse. Exemple : À cet instant, je ressens la chaleur d'une pièce, puis j'entends un bruit, puis je pense à un ami, puis je me souviens de mes vacances. Mon esprit est une succession de perceptions en mouvement.
 La célèbre image de Hume : Le moi ressemble à un fleuve : l'eau change constamment ; pourtant nous lui donnons le même nom.
 Selon Hume, l'identité personnelle est une construction de notre esprit.

Plan

- I. idée d'un moi stable
- II. rôle de la mémoire
- III. identité construite

Pour Locke, l'identité personnelle repose sur la mémoire : c'est parce que nous nous souvenons de nos expériences passées que nous nous reconnaissons comme la même personne au fil du temps. Hume critique cette conception en affirmant que nous ne percevons jamais un moi stable, mais seulement un flux continu de perceptions. Le sentiment d'une continuité du moi serait alors une construction de l'esprit plutôt qu'une réalité permanente.

Important

Savoir reconnaître

- déterminisme (Spinoza)
- morale (Kant)
- politique (Hobbes / Rousseau)
- conscience (Freud)
- vérité (Descartes)