

FRANÇAIS (PREMIÈRE)

"POUR UN OUI OU POUR UN NON" - NATHALIE SARRAUTE

1. L'ESSENTIEL SUR L'ŒUVRE

Caractéristique	À retenir
Autrice	Nathalie Sarraute (1900-1999), écrivaine française
Publication	1982
Première représentation	1986
Genre	Pièce de théâtre
Mouvement / époque	Théâtre contemporain
Personnages principaux	H.1 et H.2, deux amis
Thèmes	Langage, incommunication, amitié, tropismes, regard des autres

Le projet de Sarraute

À partir d'un conflit apparemment insignifiant entre deux amis, Sarraute montre que les mots, les intonations et les sous-entendus peuvent provoquer des blessures profondes.

Idée essentielle :

un détail de langage → un malentendu → une blessure → un conflit → la rupture.

2. UNE INTRIGUE MINIMALE

La pièce repose sur une situation très simple : **deux amis cherchent à comprendre pourquoi leur relation s'est détériorée.**

Il y a peu de personnages, presque aucune action extérieure, pas d'événement spectaculaire, une intrigue centrée sur un **échange verbal**.

Toute la tension dramatique vient donc de la parole et de l'analyse d'une scène passée.

→ Une nouvelle forme de théâtre. L'action traditionnelle est remplacée par l'exploration des relations humaines et du langage.

Chez Sarraute, la parole devient l'action.

3. LE POUVOIR DES MOTS

Le langage est au cœur de la pièce.

Les mots ne servent pas seulement à transmettre une information : ils peuvent révéler des **émotions**, des **jugements**, des rapports de **domination**, des intentions cachées, du **mépris** ou de la condescendance.

Une même phrase peut prendre une signification différente selon **les mots**, **le contexte**, **l'intonation**, **les sous-entendus**.

Conséquence : La communication devient fragile : les personnages parlent, mais ne se comprennent pas réellement.

Schéma : parole → sous-entendu → interprétation → blessure → conflit

4. LES TROPISMES

Les **tropismes** sont de petits mouvements intérieurs, souvent **inconscients et presque imperceptibles**, qui influencent nos réactions.

Sarraute cherche à mettre en mots ces sensations qui apparaissent dans les relations avant même que les personnages puissent clairement les expliquer.

Dans la pièce, le conflit visible entre H.1 et H.2 révèle donc des **réactions psychologiques profondes**.

Tropisme = mouvement intérieur subtil et difficile à saisir.

→ Le théâtre explore ainsi ce qui se passe sous les paroles.

5. L'AMITIÉ ET SA FRAGILITÉ

H.1 et H.2 sont deux amis, mais leur relation repose sur un équilibre fragile.

L'amitié suppose : **confiance**, **respect**, **égalité**, reconnaissance de l'autre. Un simple sentiment de **mépris ou de supériorité** peut suffire à faire naître une blessure. Sarraute montre ainsi que les conflits les plus importants peuvent naître de **détails apparemment insignifiants**.

Idée essentielle : Ce qui provoque la rupture n'est pas forcément ce qui est dit, mais ce qui est ressenti derrière les mots.

6. UN THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Sarraute renouvelle les codes du théâtre :

- les personnages sont désignés par **H.1 et H.2** ;
- leur identité sociale reste secondaire ;
- l'intrigue est réduite ;
- l'action extérieure est presque absente ;
- la **parole** constitue l'essentiel de l'action ;
- le théâtre devient une exploration de la **psychologie et du langage**.

L'essentiel ne se voit pas : il se trouve dans les intonations, silences, hésitations, sous-entendus et réactions intérieures.

7. LES NOTIONS À RETENIR

- Le langage : Les mots, mais aussi les intonations et les sous-entendus, peuvent créer des conflits.
- L'incommunication : Les personnages cherchent à se comprendre mais leurs interprétations les éloignent.
- Les tropismes : Des mouvements psychologiques intérieurs, subtils et souvent inconscients, déterminent les réactions.
- L'amitié : Une relation fondée sur la confiance et l'égalité peut être détruite par une blessure invisible.
- Le regard des autres : Le besoin de reconnaissance et la peur du mépris influencent profondément les comportements.

8. PROCÉDÉS D'ÉCRITURE ET DE THÉÂTRE

Procédé	Effet
Dialogue	Met en scène directement le conflit
Répétitions	Montrent l'obsession et l'analyse d'une parole
Questions / interrogations	Traduisent la recherche d'une explication
Hésitations / silences	Révèlent ce qui est difficile à dire
Sous-entendus	Font apparaître un sens caché
Intonations	Modifient le sens des paroles
Répliques courtes	Accélèrent et tendent l'échange
Analyse d'une parole passée	Transforme un détail en véritable conflit dramatique

9. LES GRANDES OPPOSITIONS

Opposition	Enjeu
Dire / ressentir	L'écart entre les paroles et les émotions
Parole / silence	Ce qui est dit et ce qui reste implicite
Communication / incommunication	L'impossibilité de se comprendre pleinement
Apparence / réalité	Le sens apparent d'une phrase et son sous-entendu
Amitié / rupture	La fragilité du lien entre H.1 et H.2
Explicite / implicite	Ce qui est formulé et ce qui est suggéré
Visible / invisible	L'action extérieure face aux mouvements intérieurs

10. IDÉES POUR LA DISSERTATION

- Le langage peut-il rapprocher les êtres ? Sarraute montre aussi son envers : les mots peuvent **éloigner**, car ils sont interprétés différemment selon les émotions et les relations.
- Le théâtre doit-il nécessairement montrer beaucoup d'action ? La pièce prouve que **la parole peut constituer l'action dramatique**. Un échange apparemment banal devient un véritable conflit.
- Une œuvre théâtrale peut-elle explorer l'intériorité ?
Oui : Sarraute fait apparaître les **tropismes**, les émotions et les réactions invisibles derrière les paroles.
- Les détails peuvent-ils avoir une grande importance ?
La pièce montre qu'un détail apparemment insignifiant peut révéler une blessure profonde et provoquer une rupture.
- Le langage est-il toujours fiable ?
Non. Les mots, l'intonation et les sous-entendus peuvent produire plusieurs interprétations et rendre la communication incertaine.

11. QUESTIONS POSSIBLES À L'ORAL

- **Pourquoi l'intrigue est-elle minimale ?**
→ Pour concentrer l'attention sur le **langage et les relations humaines**.
- **Pourquoi les personnages s'appellent-ils H.1 et H.2 ?**
→ Leur identité sociale est secondaire : ils représentent surtout deux individus confrontés aux difficultés de la communication.

- **Que sont les tropismes ?**
→ De petits mouvements intérieurs, subtils et souvent inconscients, qui influencent les réactions.
- **Pourquoi un détail peut-il provoquer une rupture ?**
→ Parce qu'une parole possède un sens explicite mais aussi des **intonations et sous-entendus** qui peuvent blesser.
- **En quoi la pièce est-elle contemporaine ?**
→ Elle réduit l'action extérieure et fait de la **parole et de l'intériorité** le véritable moteur du théâtre.
- **Que critique Sarraute ?**
→ Elle met en évidence la fragilité de la communication et la difficulté des êtres humains à interpréter correctement les intentions d'autrui.

Résumé en 20 secondes

SARRAUTE =
 LANGAGE → SOUS-ENTENDUS → TROPISMES → INCOMMUNICATION → RUPTURE

Pour un oui ou pour un non met en scène **H.1 et H.2**, deux amis dont la relation se détériore à partir d'un détail apparemment insignifiant. Nathalie Sarraute transforme ce conflit en exploration du **langage, des sous-entendus et des mouvements intérieurs**. La pièce montre ainsi la **fragilité de l'amitié** et les difficultés de la communication humaine.

LES 3 CHOSES À ABSOLUMENT RETENIR

1. Chez Sarraute, **la parole devient l'action théâtrale**.
2. Les **tropismes** révèlent les mouvements intérieurs cachés derrière les paroles.
3. Un détail de langage peut suffire à provoquer **incommunication, blessure et rupture**.