

Hélène Dorion – *Mes forêts*

Bonjour à tous.

Aujourd'hui, je vais vous présenter *Mes forêts*, un recueil de poésie d'Hélène Dorion, publié en 2021.

Hélène Dorion est une poétesse québécoise contemporaine. Elle est née en 1958 et elle est encore vivante aujourd'hui. Son écriture est souvent associée à une poésie de la contemplation et de la réflexion sur le monde.

Dans *Mes forêts*, elle propose une poésie très moderne, centrée sur le rapport entre l'être humain et la nature. Le recueil interroge notre place dans le monde, notre rapport au vivant et les transformations de la nature à l'époque contemporaine.

C'est donc une poésie qui est à la fois personnelle, mais aussi très universelle.

On peut alors se demander :

Comment Hélène Dorion fait-elle de la forêt un espace poétique qui permet de réfléchir à la place de l'humain dans le monde ?

La forêt comme espace symbolique

Dans *Mes forêts*, la forêt n'est pas seulement un lieu réel.

C'est d'abord un espace symbolique, qui représente :

- la nature dans sa globalité
- le mystère du monde
- mais aussi l'intériorité humaine

La forêt devient donc un lieu double : à la fois extérieur et intérieur.

On a l'impression que marcher dans la forêt, c'est aussi explorer sa propre pensée.

Une poésie de la contemplation

L'écriture d'Hélène Dorion repose beaucoup sur l'observation et la lenteur.

Il n'y a pas d'action rapide ou de récit. Au contraire, on est dans une poésie méditative, qui invite à regarder le monde autrement.

Le rythme est souvent simple, avec des phrases courtes, qui créent une impression de silence et d'espace.

Cela donne une poésie très proche de la sensation et de l'expérience du réel.

Le rapport entre l'humain et la nature

Un des thèmes centraux du recueil est la relation entre l'homme et la nature.

Hélène Dorion montre que l'être humain fait partie de la nature, mais qu'il s'en est aussi éloigné.

La forêt devient alors un lieu de questionnement :

- comment vivre avec le vivant ?
- comment respecter ce qui nous entoure ?
- quelle est notre place dans cet équilibre fragile ?

On retrouve ici une dimension écologique très forte, mais exprimée de manière poétique et non militante.

Une poésie de la fragilité

Dans *Mes forêts*, le monde n'est pas présenté comme stable ou solide.

Au contraire, il est souvent fragile, changeant, menacé.

La forêt elle-même peut être vue comme un espace en danger, ce qui renvoie aux enjeux écologiques contemporains comme la déforestation ou le dérèglement climatique.

Mais cette fragilité concerne aussi l'être humain, qui apparaît comme vulnérable face au temps et à la nature.

Une écriture simple mais dense

Le style d'Hélène Dorion est très particulier. Il est simple dans les mots mais profond dans les idées. Elle n'utilise pas de grandes images complexes ou de figures très spectaculaires. À la place, elle privilégie une écriture épurée, presque silencieuse.

Cela donne une impression de calme, mais aussi de réflexion intérieure très forte.

Une poésie du lien et de l'attention

Un autre aspect important est l'idée de lien.

Dans *Mes forêts*, tout est relié :

- l'humain et la nature
- le passé et le présent
- le monde extérieur et le monde intérieur

La poésie devient alors une manière de rétablir des liens que la modernité a parfois rompus.

C'est aussi une invitation à ralentir et à porter attention au monde qui nous entoure.

Pour conclure, *Mes forêts* d'Hélène Dorion est une œuvre poétique contemporaine qui propose une réflexion profonde sur notre rapport à la nature.

La forêt y devient un espace symbolique, à la fois réel et intérieur, qui permet de questionner la place de l'être humain dans le monde.

C'est une poésie de la contemplation, de la fragilité et du lien, qui invite le lecteur à regarder autrement le vivant et à retrouver une forme d'attention au monde.

Merci de votre attention.