

FRANÇAIS (PREMIÈRE)

HÉLÈNE DORION – *MES FORÊTS*

Bonjour à tous,

Aujourd'hui, je vais vous présenter *Mes forêts*, un recueil de poésie d'Hélène Dorion, publié en 2021.

Hélène Dorion est une poétesse québécoise contemporaine, née en 1958. Son écriture est souvent tournée vers la contemplation, la nature et les grandes questions de l'existence.

Dans *Mes forêts*, elle fait de la forêt bien plus qu'un simple décor. Elle en fait un espace où l'on peut observer le monde, mais aussi réfléchir à soi-même et à notre place dans la nature.

On peut donc se demander : **comment Hélène Dorion transforme-t-elle la forêt en un espace poétique qui permet de réfléchir à la place de l'être humain dans le monde ?**

La forêt, un espace à la fois réel et symbolique

Tout d'abord, la forêt est évidemment présente comme un élément naturel, avec ses arbres, ses paysages et ses saisons.

Mais elle représente aussi quelque chose de plus profond. Elle peut symboliser **le mystère du monde, le temps qui passe, mais aussi l'intériorité humaine**.

La forêt devient donc un espace à la fois extérieur et intérieur. Observer la nature, c'est finalement aussi apprendre à mieux se connaître.

Une poésie de la contemplation

Le recueil repose beaucoup sur l'observation et la lenteur.

Contrairement à un récit, il n'y a pas vraiment d'action. La poétesse prend le temps de regarder, d'écouter et de ressentir.

Son écriture est assez épurée, avec des phrases courtes et un rythme calme. Cela crée une impression de silence et d'espace, comme si la poésie nous invitait à ralentir.

Le lecteur est ainsi encouragé à porter davantage attention aux choses simples qui l'entourent.

L'être humain et la nature

Un autre thème essentiel est le rapport entre **l'humain et le vivant**.

Hélène Dorion rappelle que nous faisons partie de la nature, même si notre mode de vie moderne nous en éloigne parfois.

La forêt devient alors un lieu de réflexion : **quelle est notre place dans le monde ? Comment pouvons-nous vivre avec la nature sans la détruire ?**

Il y a donc une dimension écologique dans le recueil. Mais elle n'est pas présentée comme un discours politique ou militant. Elle passe surtout par les émotions, les images et l'observation de la nature.

Une poésie de la fragilité et du lien

La nature apparaît aussi comme quelque chose de fragile et de changeant.

Cette fragilité peut nous faire penser aux problèmes écologiques actuels, comme le dérèglement climatique ou la disparition de certains espaces naturels.

Mais elle concerne également l'être humain, qui est lui aussi fragile face au temps et aux changements du monde.

Enfin, le recueil insiste sur l'idée de **lien**. Tout semble être connecté : l'humain et la nature, le monde extérieur et notre monde intérieur, mais aussi le passé et le présent.

La poésie devient alors une manière de retrouver ces liens et de nous rendre plus attentifs à ce qui nous entoure.

Conclusion

Pour conclure, *Mes forêts* est un recueil qui utilise la forêt pour réfléchir à des questions très universelles : **notre rapport à la nature, au temps, au monde et à nous-mêmes**.

Hélène Dorion propose une poésie simple en apparence, mais profonde dans ses réflexions. Par son écriture calme et contemplative, elle nous invite surtout à ralentir et à regarder autrement le vivant.

C'est finalement une poésie **de la contemplation, de la fragilité et du lien**, qui nous rappelle que nous ne sommes pas séparés de la nature, mais que nous en faisons pleinement partie.

Merci de votre attention.