

PREMIÈRE : ÉPREUVE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS

## **Le menteur** *de Pierre Corneille*

Bonjour à tous,

Aujourd'hui, je vais vous présenter *Le menteur*, une comédie écrite par Pierre Corneille et représentée pour la première fois en 1644.

Cette pièce raconte les aventures de Dorante, un jeune homme qui ment constamment pour séduire, impressionner et se mettre en valeur. À travers ce personnage, Corneille propose une réflexion à la fois amusante et profonde sur les apparences, le langage et la vérité.

Nous pouvons donc nous demander comment le mensonge devient à la fois une source de comique et un moyen de réfléchir au pouvoir des mots.

### **Présentation de l'auteur**

Pierre Corneille est un dramaturge français du XVII<sup>e</sup> siècle. Il est l'une des grandes figures du théâtre classique, aux côtés de Molière et Racine.

Il est surtout connu pour ses tragédies, comme *Le Cid*, mais il a également écrit plusieurs comédies. *Le menteur* est aujourd'hui considéré comme l'une des plus brillantes comédies du théâtre classique français.

### **Résumé de la pièce**

L'histoire se déroule à Paris.

Dorante, un jeune homme récemment arrivé dans la capitale, rencontre deux jeunes femmes, Clarice et Lucrece. Il tombe amoureux de Clarice, mais il se trompe sur son identité et croit qu'elle s'appelle Lucrece.

Pour paraître plus intéressant et séduisant, il invente sans cesse des histoires extraordinaires. Il prétend avoir accompli des exploits militaires, raconte de fausses aventures amoureuses et multiplie les mensonges.

Mais chaque mensonge entraîne un autre. Très vite, Dorante se retrouve prisonnier de ses inventions. Les quiproquos se multiplient et compliquent les relations entre tous les personnages.

Finalement, la vérité éclate et la pièce se termine par un dénouement heureux, conforme aux règles de la comédie.

## **Un personnage original : Dorante**

Le personnage principal est au cœur de l'intérêt de la pièce.

Dorante ne ment pas seulement pour obtenir un avantage. Il semble prendre plaisir à inventer des histoires. Son imagination est débordante et il possède un grand talent pour raconter. C'est un personnage séduisant, intelligent et spirituel, mais aussi imprudent. À force de mentir, il finit par perdre le contrôle de la situation.

Le spectateur rit de ses mésaventures tout en admirant son habileté à manier les mots.

## **Le mensonge au centre de l'œuvre**

Le thème principal de la pièce est évidemment le mensonge.

Chaque événement découle d'un mensonge de Dorante. Ces inventions provoquent des malentendus, des erreurs d'identité et des situations parfois absurdes. Le mensonge est donc le moteur de l'intrigue.

Cependant, Corneille ne condamne pas totalement son personnage. Il montre aussi que le mensonge peut être lié à l'imagination, à la créativité et au plaisir de raconter.

## **Le pouvoir du langage**

L'un des aspects les plus intéressants de la pièce est la réflexion sur le langage.

Dorante utilise les mots pour construire une réalité fictive. Grâce à son éloquence, il parvient souvent à convaincre les autres.

Corneille montre ainsi que la parole possède un véritable pouvoir. Les mots peuvent séduire, tromper, influencer et même transformer la réalité.

Cette réflexion est particulièrement importante dans une pièce de théâtre, où tout passe justement par la parole.

## **Les procédés comiques**

La pièce repose sur plusieurs formes de comique.

D'abord, le comique de situation : les mensonges créent des quiproquos et des situations embarrassantes.

Ensuite, le comique de caractère : Dorante est un personnage excessif dont le goût du mensonge devient ridicule.

Enfin, le comique de langage : les dialogues sont vifs, pleins d'esprit et de réparties brillantes.

Ces différents procédés rendent la pièce particulièrement dynamique et agréable à lire ou à voir jouer.

## Une réflexion sur les apparences

Au-delà du rire, *Le menteur* interroge la différence entre l'être et le paraître.

Dorante cherche constamment à donner une image valorisante de lui-même. Il construit un personnage imaginaire plus brillant que la réalité.

La pièce montre ainsi que les apparences peuvent être trompeuses et qu'il est parfois difficile de distinguer le vrai du faux.

## Conclusion

Pour conclure, *Le menteur* est une comédie qui divertit le spectateur grâce aux nombreux quiproquos provoqués par Dorante.

Mais derrière le rire, Corneille propose aussi une réflexion sur le pouvoir du langage, le poids des apparences et les dangers du mensonge.

Cette œuvre montre que les mots peuvent créer des illusions, mais qu'il est toujours difficile d'échapper totalement à la vérité.

Merci de votre attention.