

PREMIÈRE : ÉPREUVE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS

Objets d'étude

Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle

Bonjour à tous.

Aujourd'hui, je vais vous présenter une synthèse du thème « **Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle** ».

Le théâtre est un genre littéraire particulier, car il existe sous deux formes : c'est un texte que l'on peut lire, mais aussi un spectacle destiné à être joué devant un public. Depuis le XVII^e siècle, il n'a cessé d'évoluer selon les époques, les attentes des spectateurs et les changements de société. Il peut divertir, émouvoir, faire réfléchir ou encore dénoncer les injustices.

Nous allons donc voir comment le théâtre est passé du modèle classique du XVII^e siècle aux formes plus libres et expérimentales du théâtre contemporain.

Au XVII^e siècle, le théâtre connaît son âge d'or avec le classicisme, notamment sous le règne de Louis XIV. Les auteurs cherchent à respecter des règles précises afin de créer des œuvres vraisemblables et adaptées au public. Le principe essentiel du théâtre classique est de « **plaire et instruire** » : il faut divertir les spectateurs tout en leur transmettant une réflexion sur l'homme et la société.

Le théâtre classique repose notamment sur la règle des trois unités : l'unité d'action, qui impose une intrigue principale ; l'unité de temps, qui limite l'action à environ vingt-quatre heures ; et l'unité de lieu, qui exige un seul espace. Les pièces doivent également respecter la bienséance, c'est-à-dire éviter de représenter directement les scènes violentes ou choquantes.

Deux grands genres dominent cette période. D'abord, la tragédie, qui présente des personnages nobles confrontés à des conflits entre leurs passions, leur devoir et leur destin. Corneille, avec *Cid*, et Racine, avec *Phèdre*, sont les grands représentants de ce genre. Ensuite, la comédie, qui cherche à faire rire tout en critiquant les défauts humains. Molière est la figure majeure de la comédie classique avec des œuvres comme *Tartuffe*, *L'Avare* ou *Le Malade imaginaire*.

Au XVIII^e siècle, le théâtre devient un outil au service des idées des Lumières. Les auteurs utilisent la scène pour réfléchir aux problèmes de leur époque et dénoncer les injustices, les privilèges et les abus de pouvoir. Le drame bourgeois apparaît alors : il met en scène des personnages issus de la bourgeoisie et des situations proches de la vie quotidienne.

Beaumarchais illustre ce théâtre engagé avec *Le Mariage de Figaro*, une pièce dans laquelle il critique les privilèges de la noblesse grâce à l'humour et à la satire. Denis Diderot défend également un théâtre plus réaliste et plus proche des préoccupations sociales.

Au XIX^e siècle, les auteurs romantiques remettent en cause les règles classiques et revendiquent davantage de liberté artistique. Ils refusent notamment la séparation stricte entre les genres et mélangent le tragique et le comique. Le drame romantique permet ainsi de représenter des personnages plus complexes, guidés par leurs passions.

Victor Hugo devient la grande figure de ce mouvement avec *Hernani*, créée en 1830. Cette pièce provoque la célèbre « bataille d'Hernani », qui oppose les défenseurs du théâtre classique aux partisans du romantisme.

Au XX^e siècle, le théâtre connaît de nouvelles transformations. Après les deux guerres mondiales, il devient un moyen de réfléchir aux grandes questions humaines : la liberté, la responsabilité, le pouvoir ou encore la justice.

Certains auteurs utilisent le théâtre pour exprimer des idées philosophiques, comme Jean-Paul Sartre et Albert Camus. Parallèlement, apparaît le théâtre de l'absurde, qui remet en question le sens de l'existence humaine. Les pièces présentent souvent des personnages perdus, des dialogues étranges et une action qui semble dépourvue de logique. Samuel Beckett, avec *En attendant Godot*, et Eugène Ionesco, avec *La Cantatrice chauve*, renouvellent profondément les formes théâtrales.

Aujourd'hui, au XXI^e siècle, le théâtre reste un art vivant et en constante évolution. Les auteurs contemporains abordent des thèmes actuels comme les identités, les migrations, les conflits, les inégalités sociales ou encore les enjeux écologiques. Les spectacles associent de plus en plus le théâtre à d'autres arts comme la vidéo, la musique, la danse ou les nouvelles technologies.

Malgré toutes ces évolutions, le texte théâtral conserve des éléments essentiels : les personnages, les répliques, les didascalies qui indiquent les gestes ou la mise en scène, ainsi que différentes formes de parole comme le dialogue, le monologue ou la tirade.

Pour conclure, du XVII^e siècle au XXI^e siècle, le théâtre n'a jamais cessé de se transformer. D'abord fondé sur des règles strictes avec le classicisme, il est devenu progressivement un espace de liberté, d'expérimentation et de réflexion sur l'être humain et la société. Grâce à sa diversité, entre tragédie, comédie, drame romantique, théâtre engagé ou théâtre de l'absurde, il reste aujourd'hui un genre essentiel qui continue de questionner le monde.

Merci de votre attention.