

Arthur Rimbaud – Cahier de Douai : Première soirée**Première soirée**

Elle était fort déshabillée
Et de grands arbres indiscrets
Aux vitres jetaient leur feuillée
Malinement, tout près, tout près.

Assise sur ma grande chaise,
Mi-nue, elle joignait les mains.
Sur le plancher frissonnaient d'aise
Ses petits pieds si fins, si fins.

– Je regardai, couleur de cire
Un petit rayon buissonnier
Papillonner dans son sourire
Et sur son sein, – mouche au rosier.

– Je baisai ses fines chevilles.
Elle eut un doux rire brutal
Qui s'égrenait en claires trilles,
Un joli rire de cristal.

Les petits pieds sous la chemise
Se sauvèrent : « Veux-tu finir ! »
– La première audace permise,
Le rire feignait de punir !

– Pauvrets palpitants sous ma lèvre,
Je baisai doucement ses yeux :
– Elle jeta sa tête mièvre
En arrière : « Oh ! c'est encor mieux !

Monsieur, j'ai deux mots à te dire... »
– Je lui jetai le reste au sein
Dans un baiser, qui la fit rire
D'un bon rire qui voulait bien...

– Elle était fort déshabillée
Et de grands arbres indiscrets
Aux vitres jetaient leur feuillée
Malinement, tout près, tout près.

Arthur Rimbaud
Cahiers de Douai, 1870

Ce poème évoque avec humour et sensualité une première expérience amoureuse. Rimbaud y détourne les codes de la poésie romantique traditionnelle en remplaçant l'idéalisation de l'amour par une scène vive, réaliste et malicieuse, caractéristique de son esprit d'émancipation.

Rimbaud s'y émancipe déjà des modèles romantiques traditionnels, ce qui en fait un excellent exemple du parcours *Émancipations créatrices*.

Commentaire composé

Introduction

Arthur Rimbaud écrit *Première soirée* en 1870, alors qu'il n'a que seize ans. Ce poème figure dans les *Cahiers de Douai*, recueil de jeunesse dans lequel le poète exprime déjà son goût pour la liberté, la provocation et le renouvellement de la poésie. Le texte raconte une première rencontre amoureuse entre un jeune homme et une jeune fille dans une atmosphère intime et légère. Cependant, derrière cette scène de séduction se cache une remise en cause humoristique des conventions romantiques.

Nous pouvons donc nous demander comment Rimbaud transforme le récit d'une première expérience amoureuse en une parodie des codes traditionnels de la poésie amoureuse.

Nous verrons d'abord que le poème met en scène une initiation sentimentale et sensuelle, puis qu'il détourne les codes du lyrisme amoureux grâce à l'humour, avant de montrer qu'il révèle déjà l'esprit de liberté caractéristique de Rimbaud.

I. Une scène d'initiation amoureuse et sensuelle

Le poème raconte une rencontre entre deux jeunes gens. Le titre *Première soirée* annonce immédiatement le thème de la découverte amoureuse et suggère une expérience nouvelle.

Le cadre est intime et rassurant. Les deux personnages sont seuls et partagent un moment de proximité. Le jeune homme observe attentivement sa partenaire et décrit ses gestes avec précision. Cette attention portée aux détails contribue à créer une atmosphère de tendresse et de complicité.

La sensualité est également très présente. Les regards, les mouvements et les contacts physiques occupent une place importante dans le texte. Le poème évoque ainsi les premiers émois amoureux de l'adolescence. Cependant, cette sensualité reste légère et joyeuse, loin du ton tragique que l'on trouve parfois dans la poésie romantique.

À travers cette scène, Rimbaud célèbre la jeunesse, la découverte de l'autre et l'éveil des sentiments.

II. Une parodie des codes traditionnels de la poésie amoureuse

Si le poème semble d'abord appartenir à la tradition amoureuse, il s'en éloigne rapidement grâce à l'humour.

Dans la poésie romantique traditionnelle, la femme aimée est souvent idéalisée et présentée comme un être presque parfait. Or Rimbaud refuse cette idéalisation. La jeune fille apparaît comme une personne réelle, avec des attitudes simples et parfois maladroites.

Le ton du poème est souvent léger et ironique. Le narrateur ne cherche pas à exprimer une passion sublime mais raconte une expérience concrète et quotidienne. Cette approche contraste fortement avec les déclarations grandiloquentes de nombreux poètes du XIXe siècle.

La chute du poème est particulièrement révélatrice. Alors que le lecteur pourrait attendre un dénouement romantique, Rimbaud introduit un élément comique qui désamorçait toute idéalisation. Cette fin surprenante transforme le poème en véritable anti-poème amoureux.

Le jeune auteur manifeste ainsi son désir de rompre avec certaines traditions littéraires.

III. L'affirmation d'une liberté poétique caractéristique de Rimbaud

À travers ce texte, Rimbaud affirme déjà sa volonté d'émancipation.

Il refuse les modèles imposés par la poésie sentimentale classique. Au lieu de représenter un amour idéalisé, il montre une expérience vécue avec spontanéité et réalisme. Cette démarche correspond au parcours des *Cahiers de Douai*, intitulé « Émancipations créatrices ».

Le poète cherche également à renouveler le regard porté sur les sujets poétiques. Les émotions amoureuses ne sont plus présentées comme nobles et exceptionnelles, mais comme des expériences naturelles de l'adolescence.

Cette liberté se manifeste enfin dans le ton du poème. L'humour, l'ironie et la simplicité du récit permettent à Rimbaud de se distinguer des poètes qui l'ont précédé. Derrière l'apparente légèreté du texte se dessine déjà le projet d'un écrivain qui souhaite inventer une poésie nouvelle.

Conclusion

Dans *Première soirée*, Arthur Rimbaud raconte une première expérience amoureuse tout en détournant les codes traditionnels de la poésie sentimentale. À travers l'humour, l'ironie et le refus de l'idéalisation, il transforme un sujet classique en une œuvre originale et moderne. Ce poème est représentatif des *Cahiers de Douai* car il illustre parfaitement l'émancipation créatrice du jeune Rimbaud : en s'affranchissant des modèles hérités, il ouvre la voie à une nouvelle conception de la poésie.

Ouverture

On retrouve cette même volonté de liberté et de renouvellement dans d'autres poèmes du recueil, notamment *Roman* ou *Ma Bohème*, où l'expérience personnelle devient le point de départ d'une création poétique originale.