

PREMIÈRE

Arthur Rimbaud – Les Cahiers de Douai

Bonjour à tous.

Aujourd'hui, je vais vous présenter les *Cahiers de Douai* d'Arthur Rimbaud.

Pour bien comprendre, il faut replacer le texte dans son contexte. Nous sommes en **1870**, et Rimbaud n'a que **seize ans**. C'est un adolescent en rupture avec sa famille et avec son milieu bourgeois. Il fugue à plusieurs reprises pour découvrir le monde et échapper aux contraintes.

Pendant ces fugues, il écrit des poèmes sur des feuilles volantes. Il les confie d'abord à son professeur Georges Izambard, puis au poète Paul Demeny. Ces textes seront ensuite regroupés dans deux cahiers retrouvés à Douai, d'où le titre de l'œuvre.

Ce qui est important, c'est que ces poèmes montrent déjà un Rimbaud extrêmement précoce, avec une volonté forte de **réinventer la poésie** et de se libérer des règles traditionnelles.

Nature de l'œuvre

Les *Cahiers de Douai* n'est pas une histoire suivie. C'est un **recueil de 22 poèmes** qui rassemble des expériences, des sensations et des réflexions d'un adolescent.

On ne trouve donc pas de personnages au sens classique. Le personnage central, c'est le poète lui-même. Autour de lui apparaissent parfois des figures comme des soldats, des enfants pauvres, des amoureux ou des marginaux.

Mais tous ces éléments servent surtout à exprimer sa vision du monde et sa révolte.

Les 4 grands thèmes

On peut retenir quatre grands thèmes essentiels.

Premier thème : la liberté.

Rimbaud refuse toutes les contraintes, qu'elles soient familiales, scolaires ou sociales. Dans *Ma Bohème*, il se représente comme un vagabond heureux. La liberté devient pour lui une condition de la poésie.

Deuxième thème : la révolte.

Il critique la société de son époque. Par exemple, dans *Les Effarés*, il évoque la misère des enfants, et dans *Le Dormeur du val*, il dénonce l'absurdité de la guerre. Sa poésie est donc aussi une forme de dénonciation.

Troisième thème : la nature.

La nature est un espace de liberté et d'évasion. Elle permet au poète de fuir le monde adulte et les contraintes sociales. Les descriptions sont très sensorielles et vivantes.

Quatrième thème : la naissance du poète.

Le recueil montre un poète en construction, qui expérimente différentes formes d'écriture et cherche sa propre voix. On assiste en quelque sorte à la naissance d'un poète majeur. »

Parcours associé : “Émancipations créatrices”

S'émanciper signifie se libérer d'une contrainte. Dans le *Cahier de Douai*, Rimbaud s'émancipe de trois manières.

D'abord, il se libère des contraintes sociales en refusant la vie qu'on attend de lui.
Ensuite, il se libère des contraintes littéraires en transformant la poésie traditionnelle.
Enfin, il affirme sa propre identité à travers son écriture.

L'idée essentielle à retenir est que chez Rimbaud, la liberté personnelle devient une **liberté artistique** : c'est elle qui permet l'invention d'une poésie nouvelle. »

Conclusion

Pour conclure, le *Cahier de Douai* est une œuvre de jeunesse, mais déjà très forte, dans laquelle Rimbaud exprime sa révolte et son désir de liberté.

Merci pour votre écoute.

“Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées.”

Arthur Rimbaud

Ce vers de *Ma Bohème* résume l'esprit du recueil : un adolescent pauvre, mais libre, qui transforme sa vie en expérience poétique.