

FRANÇAIS (PREMIÈRE)

Parcours : « Dans l'atelier du poète »

FRANCIS PONGE – *La Rage de l'expression* (1952)

1. L'essentiel sur l'œuvre

- **Auteur** : Francis Ponge (1899-1988), poète du XX^e siècle, inclassable, proche de la poésie moderne.
- **Publication** : 1952 (textes rédigés principalement entre 1938 et 1944, donc pendant la seconde guerre mondiale pour l'essentiel).
- **Genre** : recueil de « proèmes » (entre prose et poésie). L'œuvre rassemble notes, brouillons, variantes et réflexions sur l'écriture.
- **Parcours du bac** : *Dans l'atelier du poète*. Ponge montre non seulement le poème, mais aussi sa fabrication.

Chez Ponge, le poème est à la fois une exploration du monde, une exploration du langage et la trace visible du travail du poète.

2. Le projet de Ponge : dire les choses

Ponge part d'objets, de plantes, d'animaux ou de paysages pour tenter de les décrire avec précision. Mais son véritable sujet est double :

- Il refuse : le lyrisme traditionnel, la poésie de l'inspiration, les clichés poétiques.
- Il préfère : l'observation, la précision, le travail sur les mots.

La chose observée + le travail nécessaire pour la dire.

3. Le sens du titre : *La Rage de l'expression*

- **Rage** : obstination, effort, difficulté, lutte.
- **Expression** : recherche du mot juste, passage du réel au langage.

Le titre désigne donc le combat du poète pour trouver les mots capables de rendre compte du réel avec exactitude.

4. Les grands thèmes

Le poète est un artisan : Ponge refuse l'image du poète inspiré : écrire est un travail de recherche, de correction et de reprise.

Le langage est une matière : les mots ne sont pas un outil transparent : ils doivent être explorés, déplacés, comparés, retravaillés.

Le réel résiste aux mots : la chose ne peut jamais être saisie parfaitement : d'où les hésitations, les variantes et les brouillons.

L'atelier du poète devient une œuvre : Ponge montre les étapes de la création
Observation → Recherche → Essais → Corrections → Poème.

L'inachèvement est poétique : les brouillons et les recherches font partie de l'œuvre : le chemin compte autant que le résultat.

5. Les textes importants du recueil

« **Berges de la Loire** » : texte d'ouverture : le réel est mouvant ; le poète doit sans cesse corriger son expression.

« **La Guêpe** » : travail sur l'étymologie, les sons et le rapport entre mot et chose.

« **Notes prises pour un oiseau** » : texte fragmentaire qui montre les tâtonnements de l'écriture.

« **L'Œillet** » : observation précise de la fleur et travail sur le vocabulaire.

« **Le Carnet du bois de pins** » : le réel est trop complexe pour être totalement saisi par les mots.

6. Les procédés d'écriture

- descriptions précises ;
- définitions ;
- étymologies ;
- jeux sonores ;
- accumulations ;
- phrases fragmentées ;
- variantes et corrections visibles ;
- métaphores et personnifications.

L'écriture donne à voir **la pensée en train de chercher**.

7. Les oppositions importantes

Opposition	Sens
Inspiration / Travail	Le poème est une construction
Objet / Langage	Il faut traduire le réel en mots
Brouillon / Œuvre	Les recherches deviennent poétiques
Réel / Poésie	La poésie permet de mieux regarder le monde
Résultat / Processus	Le chemin importe autant que l'aboutissement

8. Quelques citations

- « Le monde est un défi à la parole. »
- « Le parti pris des choses est le parti pris des mots. »
- « Il s'agit de dire l'objet, non pas de s'exprimer soi-même. »
- « Vivre, être, créer, c'est errer... Vivent donc les erreurs ! »

Résumé en 20 secondes

PONGE =

CHOSE → OBSERVATION → MOTS → RECHERCHE → TRAVAIL → POÈME

- *La Rage de l'expression* montre la difficulté de faire entrer le réel dans le langage et transforme cette recherche elle-même en poésie.
- Ponge renouvelle la poésie en montrant sa fabrication.
- Il fait du poète un artisan du langage.
- Il cherche à faire correspondre les mots et les choses.
- Il transforme les brouillons en œuvre.