

PREMIÈRE : ÉPREUVE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS  
Parcours : Émancipations créatrices

## Arthur Rimbaud - Cahier de Douai

### Rêvé pour l'hiver

Ce poème délicat et fantaisiste met en scène un voyage imaginaire en train durant l'hiver, partagé par deux jeunes amoureux. Rimbaud y métamorphose le wagon en un cocon protecteur et intime, propice au jeu amoureux et à la complicité sensuelle. Rimbaud s'y émancipe du lyrisme amoureux traditionnel en associant la modernité technique (le train) à une poésie du jeu, de la fantaisie et du badinage adolescent.

### *Le texte*

L'hiver, nous irons dans un petit wagon rose  
Avec des coussins bleus.  
Nous serons bien. Un nid de baisers fous repose  
Dans chaque coin moelleux.

Tu fermeras l'oeil, pour ne point voir, par la glace,  
Grimacer les ombres des soirs,  
Ces monstruosité hargneuses, populace  
De démons noirs et de loups noirs.

Puis tu te sentiras la joue égratignée...  
Un petit baiser, comme une folle araignée,  
Te courra par le cou...

Et tu me diras : "Cherche !" en inclinant la tête,  
– Et nous prendrons du temps à trouver cette bête  
– Qui voyage beaucoup...

## Commentaire composé

### Introduction

Arthur Rimbaud rédige le 7 octobre 1870 le poème *Rêvé pour l'hiver*, alors qu'il est en fuite dans un train vers la Belgique. Ce texte prend place dans le second cahier des *Cahiers de Douai*, recueil marqué par la quête d'évasion et l'affirmation de la liberté poétique. L'intitulé du poème souligne la dimension rêvée et imaginaire de la scène. En détournant l'image du train — symbole du progrès industriel du XIX<sup>e</sup> siècle —, le jeune poète de seize ans en fait le théâtre féerique et ludique d'un flirt amoureux.

Nous pouvons donc nous demander **comment Rimbaud transforme un voyage en train en un paysage intérieur poétique et une fantaisie amoureuse pleine de complicité.**

Nous verrons d'abord que le poème crée un cocon intimiste et féerique au cœur de la modernité, puis qu'il orchestre un jeu amoureux plein de sensualité et de légèreté, avant de montrer qu'il témoigne d'une liberté formelle et créatrice propre au jeune Rimbaud.

#### I. Un cocon féerique et intimiste au cœur de la modernité

Le poème s'ouvre sur la création d'un espace protecteur. Le « *wagon rose* » et les « *coussins bleus* » évoquent un univers enfantin, doux et haut en couleur, proche de la maison de poupée ou du conte de fées.

Rimbaud oppose l'intérieur chaleureux à la menace extérieure :

- **L'intérieur rassurant** : Qualifié de « *nid de baisers doux* » et de « *coin moelleux* », le wagon protège le couple du froid hivernal et du monde extérieur.
- **L'extérieur menaçant** : La nature nocturne est personnifiée sous les traits de « *monstres des soirs* » et de « *hargneux démons* ».

Cependant, cette menace extérieure est immédiatement neutralisée par la présence de l'être aimé et le mouvement du train, qui tient le monde réel à distance.

#### II. Le badinage amoureux : sensualité, jeu et complicité

L'expérience amoureuse est représentée sous le signe du jeu, de la provocation et du badinage innocent.

1. **La comédie du flirt** : La jeune fille fait des grimaces et ferme l'œil, mimant une fausse peur ou une fausse pudeur pour attirer l'attention du poète.
2. **Une sensualité originale** : Rimbaud utilise une métaphore audacieuse pour décrire le baiser : il le compare à « *une folle araignée* » qui court le long du cou. Le baiser devient une sensation physique vive, un frisson joyeux et inattendu.
3. **La complicité du dialogue** : Le poème s'achève sur le discours direct de la jeune fille (« *Cherche !* »). La quête de cette « *bête* » (le baiser) devient un prétexte pour prolonger le contact physique et suspendre le temps.

### III. L'affirmation d'une émancipation poétique et stylistique

À travers ce sonnet déguisé et plein de fantaisie, Rimbaud s'inscrit au cœur du parcours « **Émancipations créatrices** » :

- **Un sujet moderne** : En introduisant le wagon de train dans la poésie amoureuse, Rimbaud s'affranchit des décors champêtres ou romantiques traditionnels (lacs, forêts, ruines).
- **Une grande liberté rythmique** : Rimbaud bouscule la métrique classique. Les vers alternent entre des grandeurs différentes (alexandrins, octosyllabes) et la ponctuation (points de suspension, tirets) mime les hésitations du jeu amoureux et le balancement du train.

La création poétique devient ainsi un espace d'évasion pure où l'imagination permet de surmonter la rigueur du monde réel.

#### Conclusion

Dans *Rêvé pour l'hiver*, Arthur Rimbaud transforme une scène de transport moderne en un conte amoureux délicat et malicieux. Grâce à une combinaison originale de métaphores ludiques, de couleurs douces et d'un sens aigu de la répartie amoureuse, le jeune poète fait l'éloge de la liberté et du désir adolescent. Ce poème est pleinement emblématique des *Cahiers de Douai* car il illustre l'art de Rimbaud à renouveler les formes et les thèmes traditionnels de la poésie lyrique.

#### Ouverture

On retrouve cette même atmosphère de voyage, de liberté sensuelle et d'impertinence amoureuse dans d'autres poèmes clés du second cahier, comme *Au Cabaret-Vert*, *La Maline* ou *Ma Bohème*.