

FRANÇAIS (PREMIÈRE)

FRANÇOISE DE GRAFFIGNY : LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE

1. L'essentiel de l'œuvre

Auteur	Françoise de Graffigny (1695-1758)
Publication	1747
Genre	Roman épistolaire
Héroïne	Zilia, princesse inca
Mouvement	Les Lumières
Thèmes	Liberté, condition féminine, regard étranger, critique sociale, rencontre des cultures

Projet de Graffigny : utiliser le regard d'une étrangère pour questionner la société française, ses coutumes et ses préjugés, tout en réfléchissant à la liberté des femmes.

2. Résumé

Zilia, jeune princesse inca promise à **Aza**, est enlevée par les Espagnols et séparée de son fiancé. Elle est ensuite transportée en Europe et recueillie par des Français. Elle écrit des lettres à Aza pour raconter ses découvertes.

En France, elle observe avec étonnement les **coutumes, les inégalités et les conventions sociales**. Elle apprend le français, s'instruit et développe son propre jugement.

Son expérience l'amène surtout à réfléchir à la **condition des femmes** et à leur dépendance envers les hommes. À la fin, Zilia choisit **l'indépendance plutôt que le mariage**.

Parcours de Zilia :

attachement → découverte → apprentissage → réflexion → autonomie

3. le roman épistolaire

L'histoire est racontée à travers les **lettres de Zilia**, ce qui permet :

- accès direct aux **pensées et émotions** de l'héroïne ;
- impression d'**authenticité** ;
- point de vue **subjectif** ;
- évolution progressive de sa réflexion ;
- proximité avec le lecteur.

À retenir :

Lettre → point de vue personnel → réflexion → critique.

4. Le regard étranger : une arme critique

Zilia ne connaît pas les habitudes françaises. Elle s'étonne donc de ce que les Français considèrent comme normal. Son regard permet à Graffigny de critiquer : les inégalités sociales, les préjugés, l'hypocrisie, les conventions mondaines, certains usages religieux, la place des femmes.

- ➔ Le lecteur français est amené à regarder sa propre société comme une société étrangère.

Schéma :

étrangeté → étonnement → comparaison → critique → réflexion

5. La condition féminine

C'est un thème majeur de l'œuvre.

Zilia découvre que les femmes françaises disposent de peu d'autonomie et dépendent souvent des hommes. Graffigny remet ainsi en question :

- la dépendance envers les hommes
- les contraintes du **mariage**
- les conventions sociales
- les limites imposées à la liberté des femmes.

Zilia devient progressivement capable de **penser et choisir par elle-même**.

Idée essentielle

La fin du roman affirme l'autonomie féminine : Zilia refuse de définir son existence uniquement par le mariage.

6. Une œuvre des Lumières

Le roman défend plusieurs valeurs des **Lumières** :

- **Raison** → observer et réfléchir par soi-même ;
- **Esprit critique** → remettre en question les préjugés ;
- **Liberté** → choisir son propre destin ;
- **Égalité** → dénoncer les inégalités ;
- **Tolérance** → accepter d'autres cultures ;
- **Ouverture** → comprendre que les coutumes ne sont pas universelles.

Idée-clé :

Penser par soi-même plutôt qu'accepter les normes comme naturelles.

7. Les notions à retenir

- **Regard étranger** : Zilia observe la France avec distance et révèle ses contradictions.
- **Critique sociale** : Le roman dénonce inégalités, préjugés et hypocrisie.
- **Condition féminine** : L'œuvre interroge la dépendance des femmes et défend leur autonomie.
- **Liberté** : Zilia cherche à construire son propre destin.
- **Rencontre des cultures** : La confrontation Inca / Europe montre que les valeurs et coutumes sont relatives.

8. Procédés d'écriture

Procédé	Effet
Roman épistolaire	Donne accès aux pensées de Zilia
Point de vue étranger	Permet une critique indirecte de la société
Étonnement	Rend visibles les habitudes et préjugés
Comparaison des cultures	Questionne les valeurs françaises
Interrogations	Traduisent la réflexion de Zilia
Progression du récit	Montre son évolution vers l'autonomie

9. Grandes oppositions

Opposition	Enjeu
Étranger / Français	Deux systèmes de valeurs
Liberté / dépendance	Combat de Zilia pour son autonomie
Femme / homme	Inégalités entre les sexes
Raison / préjugé	Penser par soi-même
Individu / société	Choix personnels contre normes sociales
Tradition / esprit critique	Remise en question des habitudes

10. Pour la dissertation

- **Le regard étranger permet la critique sociale** : Zilia considère comme étranges des pratiques que les Français trouvent normales.
- **L'œuvre défend l'autonomie des femmes** : Zilia s'instruit, développe son jugement et refuse de dépendre uniquement du mariage.
- **L'œuvre défend les Lumières** : Elle valorise **raison, liberté, esprit critique et ouverture aux autres cultures**.
- **Le roman est un parcours d'émancipation** : Zilia passe de la dépendance à l'**autonomie intellectuelle et personnelle**.

11. Pour l'oral

- **Pourquoi utiliser une héroïne étrangère ?**
Pour créer une distance critique et faire réfléchir le lecteur sur sa propre société.
- **Que critique Zilia ?**
Les inégalités, les préjugés, les conventions et la condition des femmes.
- **Pourquoi est-ce une œuvre des Lumières ?**
Elle défend la raison, la liberté, l'esprit critique et l'ouverture culturelle.
- **Pourquoi le choix du roman épistolaire ?**
Il permet d'accéder directement aux pensées et à l'évolution de Zilia.
- **Comment Zilia évolue-t-elle ?**
Elle passe de l'arrachement à l'apprentissage, puis à la réflexion et à l'autonomie.

Résumé en 20 secondes

GRAFFIGNY = REGARD ÉTRANGER → CRITIQUE SOCIALE
→ FEMMES → LIBERTÉ → AUTONOMIE

Lettres d'une Péruvienne raconte le parcours de **Zilia**, princesse inca confrontée à la société française. Par le **roman épistolaire** et le **regard étranger**, Graffigny critique les préjugés, les inégalités et la condition féminine. L'œuvre s'inscrit dans les **Lumières** et défend la **raison, la liberté et l'autonomie**.

LES 3 CHOSES À ABSOLUMENT RETENIR

1. Le **regard étranger** permet de critiquer la société française.
2. Zilia remet en question la **condition des femmes**.
3. Son parcours affirme la **liberté et l'autonomie**.