

FRANÇAIS

SIMONE SCHWARZ-BART : PLUIE ET VENT SUR TÉLUMÉE MIRACLE

Bonjour à tous.

Je vais vous présenter *Pluie et vent sur Télumée Miracle*, un roman de Simone Schwarz-Bart publié en 1972 et devenu un classique de la littérature antillaise.

L'autrice y donne la parole aux femmes noires des milieux populaires de Guadeloupe. À travers le récit de vie de Télumée, elle croise destin individuel et histoire collective des Antilles post-coloniales.

Nous pouvons nous demander : **comment Simone Schwarz-Bart fait-elle de Télumée une figure de résistance et de dignité face aux épreuves ?**

À la fin de sa vie, Télumée se remémore son parcours. Son existence est jalonnée de difficultés : la pauvreté, la dureté des travaux agricoles et des désillusions affectives, notamment son amour brisé avec Élie.

Mais sa force, elle la puise dans la transmission intergénérationnelle. La figure clé ici est sa grand-mère, Toussine, surnommée « Reine Sans Nom ». C'est elle qui lui transmet la sagesse populaire, les contes, et la fierté nécessaire pour faire face à l'héritage lourd de l'esclavage et du colonialisme. »

Télumée n'accomplit aucun exploit héroïque classique. Sa victoire, c'est sa résilience. Elle incarne cette capacité à traverser les drames sans jamais perdre sa dignité.

Cette résistance repose sur deux piliers dans le roman :

- **La nature guadeloupéenne** : comme le suggère le titre, la pluie et le vent rythment la vie du personnage. La nature reflète ses états d'âme et symbolise le cycle de la vie.
- **Le style littéraire** : Simone Schwarz-Bart mêle le réalisme social à la poésie de la tradition orale antillaise, ce qui donne au récit une dimension mythique.

En conclusion, *Pluie et vent sur Télumée Miracle* est à la fois un roman d'apprentissage et un hommage puissant à la résistance des femmes antillaises.

L'autrice nous montre que la vraie grandeur ne réside pas dans l'absence de souffrance, mais dans la capacité à rester debout face à l'adversité. [

Je vous remercie pour votre attention.