

PREMIÈRE : ÉPREUVE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS

Objets d'étude

Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle

Bonjour à tous,

Aujourd'hui, je vais vous présenter une synthèse du thème « **Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle** ».

Le roman est un genre littéraire qui a beaucoup évolué au fil des siècles. Il reflète les préoccupations, les valeurs et les transformations de chaque époque. Nous allons voir comment il est passé des récits de chevalerie médiévaux aux romans contemporains, tout en conservant une même ambition : raconter des histoires et mieux comprendre l'être humain.

Au Moyen Âge, le mot « roman » désigne d'abord la langue romane, avant de désigner les récits écrits dans cette langue. Les premiers romans racontent surtout les aventures de chevaliers, des quêtes héroïques et des histoires d'amour courtois. Le merveilleux est très présent avec des créatures fantastiques, des objets magiques ou des interventions surnaturelles. Les romans de chevalerie mettent en avant des valeurs comme le courage, la loyauté et l'honneur. L'un des auteurs les plus célèbres est Chrétien de Troyes, notamment avec *Yvain* et *Lancelot*.

Au XVI^e siècle, pendant la Renaissance, le roman devient un moyen de diffuser les idées humanistes. Les écrivains s'intéressent davantage à l'éducation, au savoir et au développement de l'esprit critique. François Rabelais renouvelle le genre avec *Gargantua* et *Pantagruel*. À travers des aventures pleines d'humour, il critique la société de son époque et défend une éducation fondée sur la curiosité et la liberté.

Au XVII^e siècle, le roman se diversifie. Les auteurs s'intéressent davantage aux sentiments et à la psychologie des personnages. Avec *La Princesse de Clèves*, Madame de La Fayette écrit ce qui est souvent considéré comme le premier grand roman psychologique français.

Au XVIII^e siècle, pendant le siècle des Lumières, le roman devient un outil de réflexion. Les écrivains dénoncent les injustices, les préjugés et les abus de pouvoir. Voltaire, avec *Candide*, critique notamment la guerre et le fanatisme religieux. De son côté, Denis Diderot, dans *Jacques le Fataliste*, innove en jouant avec le narrateur et les attentes du lecteur.

Le XIX^e siècle est souvent considéré comme l'âge d'or du roman. Trois grands courants dominent cette période. D'abord le romantisme, avec Victor Hugo, qui met en avant les émotions, les passions et les grands destins dans des œuvres comme *Notre-Dame de Paris* ou *Les Misérables*. Ensuite le réalisme, avec Balzac et Flaubert, qui cherchent à représenter fidèlement la société et la vie quotidienne. Enfin, le naturalisme, illustré par Émile Zola, qui étudie l'influence du milieu social et de l'hérédité sur les individus.

Au XX^e siècle, les écrivains renouvellent profondément le roman. Après les deux guerres mondiales, ils remettent en question les formes traditionnelles du récit. Ils expérimentent de nouvelles techniques, comme la fragmentation du récit, le monologue intérieur ou encore la multiplication des points de vue. À partir des années 1950 apparaît le Nouveau Roman, avec des

auteurs comme Alain Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute et Claude Simon, qui réduisent l'importance de l'intrigue et du héros pour privilégier les perceptions et les descriptions.

Aujourd'hui, au XXI^e siècle, le roman est plus diversifié que jamais. Il existe des romans autobiographiques, historiques, policiers, fantastiques, de science-fiction ou encore dystopiques. Les auteurs abordent des thèmes actuels comme la mémoire, l'identité, les migrations, les inégalités sociales ou les crises écologiques. Le roman dialogue aussi avec le cinéma, la bande dessinée et les médias numériques.

Quel que soit le siècle, le roman repose généralement sur quelques éléments essentiels : un narrateur, des personnages, une intrigue et un cadre spatio-temporel. Mais il peut remplir plusieurs fonctions : divertir, émouvoir, faire réfléchir, dénoncer des injustices ou encore représenter une époque.

Pour conclure, on peut dire que le roman a constamment évolué pour s'adapter aux préoccupations de chaque période historique. Pourtant, son objectif reste le même : raconter des histoires qui permettent de mieux comprendre les êtres humains et le monde dans lequel ils vivent. C'est cette capacité à se renouveler qui explique pourquoi le roman est encore aujourd'hui l'un des genres littéraires les plus lus et les plus étudiés.

Merci de votre attention.