

FRANÇAIS (PREMIÈRE)

POUR UN OUI OU POUR UN NON - *NATHALIE SARRAUTE*

Bonjour à tous,

Aujourd'hui, je vais vous présenter *Pour un oui ou pour un non*, une pièce de théâtre écrite par Nathalie Sarraute et publiée en 1982.

Cette œuvre appartient au théâtre contemporain et s'intéresse à un sujet très actuel : **la difficulté de communiquer avec les autres**. À travers la dispute de deux amis, Sarraute montre qu'une phrase qui semble totalement banale peut parfois cacher des tensions profondes et même provoquer une rupture.

Nous pouvons donc nous demander **comment Nathalie Sarraute transforme une simple conversation en véritable conflit psychologique**.

Présentation de l'autrice

Nathalie Sarraute est une écrivaine française du XX^e siècle, née en 1900 et morte en 1999. Elle est notamment associée au **Nouveau Roman**, un mouvement qui remet en question les formes traditionnelles de la littérature.

Dans ses œuvres, elle s'intéresse particulièrement aux petits mouvements intérieurs, souvent inconscients, qui influencent nos réactions. Elle appelle ces mouvements les « **tropismes** ».

Dans cette pièce, elle cherche justement à faire entendre ce qui se cache derrière les mots, les silences et les intonations.

Résumé de la pièce

La pièce met en scène seulement deux personnages, appelés **H.1** et **H.2**.

Autrefois très proches, les deux hommes se retrouvent pour essayer de comprendre pourquoi leur amitié s'est détériorée.

H.1 finit par expliquer ce qui l'a blessé. Il se souvient d'une phrase apparemment très simple prononcée par H.2 :

« **C'est bien... ça.** »

Mais pour H.1, ce n'est pas vraiment la phrase qui pose problème : c'est **l'intonation**. Il a ressenti dans la voix de son ami du mépris, comme si H.2 se croyait supérieur à lui.

H.2, lui, ne comprend pas cette réaction et trouve que son ami exagère.

À partir de ce détail, leur conversation devient alors une véritable confrontation. Ils analysent leurs paroles, leurs intentions et surtout ce qu'ils ont ressenti.

Une pièce originale

L'originalité de la pièce, c'est qu'il ne se passe presque rien au sens traditionnel du théâtre.

Il n'y a pas d'action spectaculaire, pas de changement de décor et seulement deux personnages.
Tout repose sur le dialogue.

Sarraute montre ainsi qu'une simple conversation peut devenir extrêmement tendue. Le véritable drame ne se trouve pas dans les événements, mais dans ce que les personnages ressentent et n'arrivent pas toujours à exprimer.

Le pouvoir des mots

Le thème principal est donc **le langage**.

Sarraute montre que communiquer ne consiste pas seulement à choisir les bons mots. Le ton, les silences et la manière de parler peuvent complètement modifier le sens d'une phrase.

Une remarque qui paraît anodine pour une personne peut être ressentie comme une humiliation ou une marque de mépris par une autre.

C'est là qu'intervient la notion de **tropismes** : ce sont ces réactions intérieures très rapides et parfois inconscientes que nous ressentons avant même de pouvoir expliquer pourquoi une parole nous a blessés.

Conclusion

Pour conclure, *Pour un oui ou pour un non* est une pièce originale qui transforme une situation très simple en véritable drame psychologique.

À travers la dispute de deux amis, Nathalie Sarraute explore **le pouvoir des mots, les malentendus et la fragilité des relations humaines**.

La pièce nous rappelle finalement que, même entre des personnes qui se connaissent très bien, **communiquer n'est jamais aussi simple qu'il y paraît**.

Merci de votre attention.